

La IGLESIA protestante-luterano en el barrio Wahren de la ciudad Leipzig
(el nombre de la primera consagración es desconocido, la actual es "Gnadenkirche"
desde 1935)

Historia:

Wahren está situado a lado de un viejo camino que venía de las ciudades Merseburgo o Halle y que se bifurcaba aquí en dos direcciones a las ciudades Taucha y Leipzig. Durante el siglo X se fundó una base alemana en el monte de la iglesia, que en aquella época todavía era territorio sorabo. Wahren se mencionó por primera vez en un documento firmado por el rey Heinrich II en febrero de 1004 en Warim. (En cambio, la ciudad de Leipzig se mencionó once años después, en el año 1015.)

Durante la colonización alemana alrededor del año 1100 se fundó aquí una sede noble que también tenía en posesión una parroquia. Al principio, la iglesia probablemente era de madera, pero antes del año 1200 fue reemplazada por un edificio de piedra. Esta obra de mampostería todavía se conserva en muchas partes de los muros del coro y de la nave. En 1992, durante la última renovación, se descubrieron dos pequeñas ventanas con arcos de medio punto que fueron puestas a la vista. En la segunda mitad del siglo XV se llevó a cabo una extensa reforma. La extraordinaria torre y las ventanas ojivales de la nave, así como el coro ampliado (la ventana del este posee todavía los ladrillos viejos con adornos grabados) confieren a la iglesia de Wahren un inconfundible sello distintivo.

La reforma que tuvo lugar entre 1544 y 1562 no realizó grandes cambios en la construcción. En los años 1629 y 1630 se erigió un nuevo coro para los escolares (el sitio para el cantor y los niños del coro) que afuera se adornó con un hastial escalonado de estilo manierista. La familia feudal "de Stammer" lo transformó en una logia patronal tras de la instalación de un órgano en el lado oeste de la iglesia en el año 1697. A partir de entonces, el cantor dirigía el coro desde allí. En la época barroca se amplió la galería con un segundo nivel. En 1736 se encajó el retablo de estilo gótico tardío del año 1497 en la nueva pared trasera enmarcada en madera tallada.

En el año 1844 se retiró el retablo de ahí y se reemplazó por el púlpito que hasta entonces había estado en la esquina sudeste de la nave. El resultado de esa renovación fue un espacio claro y agradable que corresponde al aspecto actual.

La modernización de 1901 hasta 1903 conservó, por un lado, gran parte del edificio medieval, gracias al conocido historiador de arte Cornelius Gurlitt (1850 - 1938) Por otro lado, el arquitecto Fritz Drechsler (1861-1922) realizó reformas arquitectónicas en el estilo modernista que estaba surgiendo. De este tiempo datan también los dos accesos a la torre y la escalera a la antigua logia patronal. Sin embargo, el anexo sur (el viejo depósito de cadáveres) ya existía desde 1668.

Moblaje de los últimos 800 años:

Estilo románico:

Piedra bautismal (anterior al año 1200) antes pintada en rojo. Resto de la obra de un cantero: Actualmente se usa como un candelero para Pascua.

Estilo gótico:

Restos del viejo retablo gótico del año 1497, (sobre todo de los 12 apóstoles) y parcialmente de la parte inferior, la predela, con dos imágenes de la Navidad; Piso bajo de la torre, ahora capilla de bautismo con dos ventanas altas y estrechas con un arco conopial; La concepción externa de la ventana central del coro.

Estilo renacentista:

Las lápidas de Georg Blanck (†1579) y Magdalena Blanck, de soltera Einsiedel (†1597); Púlpito, notable talla de madera y marquetería (alrededor del año 1600). Por la reforma en el año 1844 sólo se conserva parcialmente.

Barroco:

Lápida del pastor *Magister* Caspar Nicolai (†1707); Pared trasera del altar del año 1736.

diciembre 2010

Gerhard Graf, historiador de iglesias